

Nominerad till Finlandiapriset 2016

Peter Sandström

Laudatur

Peter Sandström (1963) är född och uppvuxen i Nykarleby. Han är student från Nykarleby gymnasium (1982) och har avlagt journalistexamen vid Svenska social- och kommunalhögskolan vid Helsingfors universitet (1987). Sedan år 1989 är Sandström bosatt i Åbo.

Peter Sandströms huvudperson i romanen *Laudatur* heter Peter. Det är inte första gången författaren leker med den egna identiteten och med fakta ur sitt eget liv. Hans österbottniska rötter, hans föräldrar och syster, och livet i Åbo blir fiktion i Peter Sandströms böcker.

Peter Sandström har översatts till finska av Kustantamo S&S.

Peter, författare i femtioårsåldern, sitter hemma i Åbo och väntar på sin fru Zebra. Också Zebra är i femtioårsåldern, akademiskt framgångsrik – och gravid. Hon är nästan alltid borta – på akademien, med vänner – och har inte plats för håglöshet i sitt liv. Sina två tonårsbarn stöter Peter ibland ihop med på gatan. Vad har livet gjort med Peter? Och kan inte Zebra bara komma hem? Hos Peter Sandström förenas det realistiska med det absurda, det melankoliska med det humoristiska.

I *Laudatur* återkommer Peter Sandström till teman som han har behandlat tidigare: att vara vuxen med åldrande föräldrar, att stå ut med kärleken, och att leva som satellit i kärnfamilj.

Pressröster

Peter Sandströms huvudperson besitter en stor och detaljerad kunskap om sin familj, en osynlig uppmärksamhet som väldigt mycket liknar kärlek./---/Med *Laudatur* öppnar Peter Sandström för ett än större siktdjup i sin mångtydiga, mångskiktade litterära värld.

Anna-Lina Brunell, Hufvudstadsbladet

/---/ läsningen är njutbar prosa från den första utkristalliserade meningen till den sista. /---/ Peter Sandström skildrar tidens flykt, meningslösheten och varandets olidliga och ofrånskliga förgänglighet med kärlek, värme och en öppenhet som det är svårt att värja sig mot.

Camilla Lindberg, Västra Nyland

Sandström är en skönlitteraturens kaosteoretiker. Jag skulle jämföra Peter Sandström med Karl Ove Knausgård om inte Jukka Koskelainen redan hade gjort det i sin recension av *Valkea kuulas* (Helsingin Sanomat 8.10.2014). Också känslan för form hindrar jämförelsen. Sandström har den, Knausgård har den inte.

Antti Majander, Helsingin Sanomat

Utgivning

Laudatur/Laudatur	2016
Rööluvån, översättning från finska Punis till nykarlebydialekt	2015

Transparente blanche/Valkea kuulas	2014
Till dig som saknas/Sinulle joka et ole täällä	2012
Gigant	2008
Manuskript för pornografiska filmer	2004
Syster Måne	2001
Plebejerna	1998

Priser och nomineringar

Svenska litteratursällskapet för *Syster Måne* 2002

Svenska litteratursällskapet för *Gigant* 2009

Svenska litteratursällskapet för *Transparente blanche* 2015

Nominerad till Runebergspriset för *Till dig som saknas* 2012

Svenska YLEs litteraturpris för *Till dig som saknas* 2012

Nominerad till Nordiska rådets litteraturpris för *Transparente blanche* 2015

Helmetpriset för romanen *Transparente blanche* 2016

Juryns motivering

I Peter Sandströms roman möter vi ett persongalleri som liknar det i *Transparente blanche*, som utkom för två år sedan. Personernas bakgrund är ändå annorlunda på ett spännande sätt.

Peter fyller och tömmer tvättmaskinen och önskar att hans fru skall återvända hem. Utöver nutidsplanet upplever vi en augustivecka i Nykarleby 1988. Far ska snart gå i pension, det är en märklig tid, och under en kort period talar far inte dialekt utan endast högspråket.

Sandströms språk är transparent, filosofiskt och varmt. Outi Mennas översättning till finska äger samma känslighet som originalet.

För närmare information: Elisabeth Jansson, elisabeth.jansson@sets.fi, 040 745 17 63